

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГУ»**)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика: Сербия и Германия)

Наименование направленности (профиля)/специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История и литература западных славян
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. филол. наук, доц. С. С. Скорвид

.....

Ответственный редактор

к.ф.н. М.И. Хазанова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№2 от 12.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	6
2.	<u>Структура дисциплины</u>	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	6
4.	<u>Образовательные технологии</u>	23
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	24
5.1	<u>Система оценивания</u>	24
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	25
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	26
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	27
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	27
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	27
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	28
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	28
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	28
9.	<u>Методические материалы</u>	29
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	29
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	32

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - помочь студентам уяснить как основные вехи литературного развития, так и шире – важнейшие этапы истории, основные черты культуры и ментальности родственных западнославянских народов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических филологических исследований;
- продемонстрировать вклад западных славян в историю и культуру Европы;
- сообщить основополагающие знания о литературе западных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка филолога-слависта.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1. Коды компетенции 2.	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода; УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории

и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		<p>основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p>

		Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и литература западных славян» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (*выбрать нужное*) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Анализ художественного текста.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и литература восточных славян.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16
5	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Периодизация истории чешской, словацкой и серболужицкой литератур	Особенности исторического развития литератур в чешских землях, у словаков и лужицких сербов. Периодизация истории этой группы славянских литератур, ее критерии; соотнесение с периодизацией истории соответствующих славянских народов.
2	Историко-литературное развитие в чешских землях, у словаков и лужицких сербов в Средние века и в начале Нового времени	Моравское княжество IX в. («Великая Моравия») и его наследие. Состав славянских племен исторических <i>чешских земель</i> . Формирование в X в. государства Пршемысловичей. Князь Вацлав, его политика и смерть; культ св. Вацлава в чешских землях. Канонизация епископа Войтеха. Сосуществование старославянской и латинской традиций в письменной культуре чехов в ранний период; последующее возобладание латыни (XII–XIII вв.). Зарождение письменности на чешском языке во второй половине XIII в. Пресечение рода Пршемысловичей и

		<p>утверждение Люксембургской династии в XIV в. Политика Карла IV, в том числе в области культуры и литературы. Основание пражского университета (1348). Перевод на чешский язык Библии, развитие духовных и светских жанров в чешской литературе XIV–XV вв.</p> <p>Жизнь и деятельность Яна Гуса, его сочинения. Сожжение Гуса как еретика по решению Констанцкого собора (1415), гуситские войны в Чехии (1419–1434). Чешская культура и литература в этот период. Конфессиональная ситуация в Чехии после гуситских войн, сосуществование католиков и уtrakвистов. Король Иржи Подебрадский, его политика. Возникновение Общины чешских братьев, ее культурная деятельность в XVI в. Гуманизм и Ренессанс в чешских землях в правление представителей Ягеллонской династии. Гибель Людовика Ягеллонского в битве при Мохаче (1526) и переход власти к Габсбургам. Расцвет культуры в Праге в правление Рудольфа II (1552–1612). Продолжение традиций Гуманизма представителями Общины чешских и моравских братьев, издание ими Кралицкой Библии (1579–1593).</p> <p>Судьбы <i>словацких земель</i> в составе Моравского княжества и Венгерского королевства. Латинский этап развития словацкой литературы. «Легенда о святых Свораде и Бенедикте» (XI в.) епископа <i>Мауруса</i>, три версии «Легенды о св. Стефане». Духовные песни на чешском языке.</p> <p>Историческое и культурное развитие Словакии в составе Венгерского королевства. Влияние идей Я. Гуса и чешской Реформации на словацкую культуру. Распространение чешского языка и его последующая словакизация.</p> <p>Проявление ренессансных черт в культуре периода правления венгерского короля Матяша Корвина. Открытие университета (Academia Istropolitana) и первых типографий в Братиславе. Поэзия на латинском языке, духовная лирика и драмы на словакизированном чешском. Популярность жанра исторической песни.</p> <p>Распространение протестантских идей в землях <i>лужицких сербов</i>. Роль Реформации в создании литературных языков в Верхней и Нижней Лужице. Первые протестантские рукописные и печатные книги на нижнелужицких диалектах, религиозные тексты на верхнелужицком языке. Латинская поэзия и немецкоязычные сочинения.</p>
3	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в XVII–XVIII вв.	<p>Религиозная и культурная ситуация в Центральной Европе накануне и после Тридцатилетней войны (1618–1648). Кризис идеалов Гуманизма и формирование эстетики Барокко.</p> <p>Сословное восстание протестантов <i>в Чехии</i> и его подавление (1618). Ужесточение власти Габсбургов в чешских землях, начало Контрреформации. Изгнание Общины чешских и моравских братьев и ее роспуск в 1648 г. последним епископом Общины в эмиграции</p>

		<p>Я. А. Коменским. Жизнь и деятельность Коменского, его литературное творчество, педагогическое и философское наследие. Черты Барокко в его сочинениях.</p> <p>Развитие народной литературы в Чехии. Деятельность иезуитов, издание Святовацлавской Библии на близком к народному чешском языке. «Упадок» чешской литературы в XVII–XVIII вв. в оценке Й. Добровского.</p> <p>Особенности политического и культурного развития <i>Словакии</i> в середине XVII–XVIII вв. Захват турками южных словацких земель. Перемещение в Словакию центра политической жизни Венгерского королевства. Ослабление турецкой угрозы в XVIII в. Укрепление позиций католической церкви. Чешский, венгерский, латынь и позднее немецкий как языки письменности в Словакии. Усилия католической интеллигенции, направленные на словакизацию чешского языка. Литература на культурном словацком языке с диалектными чертами.</p> <p>Деятельность Матея Бела, его труд «Исторические и географические сведения о современной Венгрии». Концепция автохтонности словаков, высокая оценка литературных качеств словацкого языка.</p> <p>Светская поэзия. Гуголин Гавлович – наиболее яркий представитель словацкого литературного Барокко. История создания, тематическое и жанровое своеобразие его единственного опубликованного произведения «Пастушья школа, нравов житница». Духовная барочная поэзия протестантов («Цитра святых» Юрая Трановского, написанная по-чешски) и католиков (канционал «Песни католические латинские и словацкие, новые и старые», составленный Бенедиктом Соллоши на культурном словацком языке). «Збойницкая» поэзия. Становление художественной прозы, беллетризация документальных произведений.</p> <p>Литература <i>лужицких сербов</i> в XVII–XVIII вв. Проблемы сохранения и усовершенствования письменного языка, попытки создания его наддиалектных и надрегиональных норм. Грамматика верхнелужицкого языка Якуба Ксавера Тицина. Роль Михала Френцеля в истории становления верхнелужицкой литературы. Перевод им Нового Завета и иных религиозных текстов. Идеи принадлежности серболужичан к обширному славянскому миру в «Приветственном послании Петру I». Научная и литературная деятельность Абрахама Френцеля (1656–1740), значение его десятитомного сочинения «О происхождении лужицкого языка». Этнография, мифология, история языка и словесности Нижней Лужицы в трудах Яна Богумера Рихтара «Мысли о нижнелужицких ученых и особенно ученых-лужичанах» и «Лужицкая математика».</p>
4	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у	Эпоха Просвещения в <i>чешской</i> культуре и начало чешского национального возрождения в конце XVIII

<p>лужицких сербов в конце XVIII и первой половине XIX в.</p>	<p>в. Чешская литература этого периода, распространение научных сочинений, развитие театра.</p> <p>Начало <i>словацкого</i> национального возрождения: языковая ситуация в Словакии в конце XVIII в., потребность в создании словацкого литературного языка. Кодификация словацкого литературного языка Антоном Бернолаком. Различная языковая ориентация словацкой интеллигенции: использование «бернолачины» писателями-католиками и традиционная приверженность протестантов чешскому языку.</p> <p>Классицизм и преромантизм в чешской и словацкой литературах, их интенсивное взаимодействие. Жизнь и деятельность Яна Коллара (1793–1852), развитие в его художественных (поэма «Дочь Славы») и публицистических (трактат «О литературной взаимности между племенами и наречиями славянскими») сочинениях.</p> <p>Этапы распространения идеологии Просвещения в землях <i>лужицких сербов</i>. Патриотическая деятельность протестантского Сербского проповеднического общества, созданного студентами-теологами Лейпцигского университета.</p> <p>Формирование светской верхнелужицкой литературы. Поэтическое творчество Юрия Меня (1727–1785), патриотическое содержание его поэмы «Серболужицкого языка возможности и восхваление». Просветительская лирика Юрия Рака. Преромантизм в творчестве Рудольфа Меня. Основатель серболужицкой публицистики Ян Дейка.</p> <p>Идейная и эстетическая специфика романтизма в Чехии, у словаков и лужицких сербов. Национально-освободительная проблематика, тип героя-патриота и проблема долга перед родиной. Взаимосвязь романтизма с предшествующими (классицизм, сентиментализм, рококо) и зарождающимися позже (реализм) литературными направлениями. Влияние западноевропейского и русского романтизма.</p> <p>Романтизм в <i>чешской</i> литературе. Господство преромантической «поэзии отголосков» в 1820-е гг. Фольклорные мотивы и оригинальные сюжеты в творчестве Франтишека Ладислава Челаковского (1799–1852). Особенности жанра и поэтики сборников «Эхо русских песен» (1829) и «Эхо чешских песен» (1839).</p> <p>Национальные темы и общечеловеческая проблематика в лирике крупнейшего чешского романтика Карела Гинека Махи (1810–1836). Раскрытие психологического облика героя в повестях «Маринка» (1834) и «Цыгане» (опубл. 1857). Своеобразие философского содержания и художественной структуры поэмы «Май» (1836).</p> <p>Творчество Йозефа Каетана Тыла (1808–1856) – создателя национальной романтической и реалистической драматургии. Национально-патриотическая проблематика в пьесах</p>
---	--

	<p>«Фидловачка» (1834), «Кутногорские рудокопы» (1847), драматической поэме «Ян Гус» (1848). Фольклорные мотивы в пьесе-сказке «Волынщик из Стракониц» (1847).</p> <p>Активизация общественной жизни в 1830–1840-е гг. Развитие чешской периодики. Публицистика и художественное творчество Карела Гавличека Боровского (1821–1856). Политический памфлет «Тирольские элегии» (1853, опубл. 1861). Антиклерикальная сатира в поэме «Крещение святого Владимира» (1848–1854, полностью опубл. 1876). Теоретическая концепция романтизма в статьях Карела Сабины (1813–1877). Участие чешских литераторов в революционных событиях 1848 г.</p> <p>Особенности развития романтизма в <i>словацкой</i> литературе. Альманах «Нитра» и деятельность Людовита Штура (1815–1856), теоретика словацкого романтизма, создателя концепции национального искусства. Языковая реформа Л. Штура 1843 г. Творчество Л. Штура на чешском и заново созданном им словацком литературном языке. Штуровское движение 1840-х гг. Преобладание романтизма в словацкой литературе до конца 1870-х гг.</p> <p>Янко Краль (1822–1876) – один из ведущих представителей словацкого романтизма. Выражение гражданской позиции Я. Краля в «Думе браτισлавской». Байронический характер романтического героя в цикле стихотворений о Яношике. Тема борьбы добра и зла в цикле философской лирики «Драма мира». Особенности структуры баллады «Заколдованная дева в Ваге и странный Янко».</p> <p>Своеобразие творческой концепции Андрея Сладковича (1820–1872). Единство национально-патриотического и любовного начал в поэме «Марина». Историческая поэма «Детван».</p> <p>Синтез фольклорных мотивов, историзма и героики в поэзии Само Халупки. Фольклорные образы и сюжеты в поэзии Яна Ботто.</p> <p>Становление словацкой романтической прозы в творчестве Яна Калинчака и Йозефа Гурбана.</p> <p>Синтез просветительских и романтических традиций в литературе <i>лужицких сербов</i>. Создание «Матицы Серболужицкой» в Будишине. Грамматика верхнелужицкого языка Петра Йордана. Издание Яном Арноштом Смолером двухтомных «Песен верхних и нижних лужицких сербов», содержащих очерки по этнографии, мифологии, диалектологии.</p> <p>Гандрий Зейлер – крупнейший серболужицкий поэт-романтик. Патриотическая тема в стихотворении «Сербской Лужице» и циклах «Времена года», «Лужицкая свадьба». Романтические баллады «Смерть невесты», «Любинский замок». Исторические баллады и первые прозаические опыты Яна Вели-Радысерба «Рассказы для оживления и облагораживания сердец</p>
--	---

5	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XIX в.	<p>лужицких сербов».</p> <p>Важнейшие исторические события второй половины XIX в., оказавшие влияние на судьбы славян Центральной Европы. Дуализация Австрийской монархии (1867). Объединение Германии (1871). Постепенное изменение структуры общества у славянских народов. Появление новых политических партий, зарождение социал-демократического движения.</p> <p>Особенности литературного процесса в Чехии, у словаков и лужицких сербов во второй половине XIX в. Сохранение значимости романтического типа художественного мышления, а нередко и дидактических традиций просветительства и сентиментализма. Становление реализма, его содержательная и художественная специфика.</p> <p>Формирование реалистических принципов в <i>чешской</i> литературе 1840–1850-х гг. Черты романтизма в произведениях первых реалистов. Развитие художественных принципов фольклорной баллады Карелом Яромиром Эрбеном (1811–1870) в сборнике «Букет народных преданий» (1853). Издание Эрбеном «Чешских национальных песен» (1842–1845), сказок и легенд других славянских народов. Жизнь и творческая судьба Божены Немцовой (до 1820 – 1862). Синтез в ее прозе сентименталистских, романтических и реалистических традиций. Изображение сельской жизни в повести «Бабушка» (1855).</p> <p>Общественный подъем 1860-х гг., создание чешских общественных и культурно-патриотических организаций «Сокол» (1862), «Умнелецка беседа» (1863) и др. Новое осмысление задач художественного творчества. Роль альманаха «Май» (1858–1862) в литературной жизни Чехии. Эстетическая программа поколения «маевцев». Становление реалистической поэзии и прозы, формирование жанра реалистического романа.</p> <p>Творчество Яна Неруды (1834–1891) – крупнейшего чешского реалиста второй половины XIX в. Тематическое разнообразие и жанрово-стилевое богатство поэтических сборников «Кладбищенские цветы» (1858), «Книги стихов» (1868) и поэзии 1870–1880-х гг. Особенности проблематики стихотворений из сборника «Космические песни» (1878). Художественная специфика прозы Я. Неруды, влияние на нее творчества Н. В. Гоголя. Коллективный портрет чешских обывателей в цикле «Малостранские повести» (1878). Нерудовская традиция в чешской литературе.</p> <p>Стихи и проза других представителей поколения «маевцев» Витезслава Галека (1835–1874), Каролины Светлой (1830–1899), Якуба Арбеса (1840–1914).</p> <p>Особенности чешского реализма 1870–1880-х гг. Альманах «Рух» (1868–1873) и поколение «руховцев». Возвращение к идеалам славянского</p>
---	---	--

	<p>братства в сочетании с революционным радикализмом и требованием освобождения людей труда.</p> <p>Поэзия и проза главы «руховцев» Сватоплука Чеха (1846–1908). Сборники гражданской лирики «Утренние песни» (1887) и «Новые песни» (1888). Аллегорическая форма протеста против национального и социального угнетения в поэме «Песни раба» (1894). Сатирический образ мещанина в цикле произведений о пане Броучеке. Противопоставление обывателю XIX века романтизированных предков-гуситов в романе «Путешествие пана Броучека на этот раз в XV столетие» (1888). С. Чех и развитие чешской сатиры и чешской фантастики.</p> <p>Расцвет жанра исторического романа в творчестве Алоиса Ирасека (1851–1930). Литературная обработка национальной мифологии в цикле «Старинные чешские сказания» (1894). Циклы произведений о гуситских войнах и чешском Национальном возрождении. Изображение крестьянских восстаний в романах «Скалаки» (1875) и «Псоглавцы» (1884). Концепция истории А. Ирасека. Тяготение к эпосе, раскрывающей коллективную психологию народа. А. Ирасек – драматург.</p> <p>Формирование двух течений в чешском реализме 1880 – первой половины 1890-х гг. Полемика «патриотов» и «западников». Неоромантизм в творчестве Ярослава Врхлицкого (1853–1912) и Юлиуса Зейера (1841–1901).</p> <p>Два этапа развития <i>словацкого</i> реализма: 1870–1890-е и 1900–1920-е гг. Попытки усиления мадьяризации словацкой культуры после образования Австро-Венгрии и вызванный ими подъем патриотических настроений. Национальный съезд словаков в Мартине (1861), создание «Матицы Словацкой» (1863) – первой общенациональной культурной и научно-просветительской организации. Закрытие «Матицы» венгерскими властями (1875) и стагнация общественно-политической жизни в 1870-е гг.</p> <p>Влияние романтизма на первом этапе формирования реалистических принципов в словацкой литературе. Особенности реализма 1880-х гг. Оживление чешско-словацких литературных контактов.</p> <p>Жизнь и творчество Павола Орсага-Гвездослава (1849–1921), основоположника новой словацкой поэзии. Элементы романтизма в раннем творчестве Гвездослава на венгерском языке. Реалистическая лирика 1870–1880-х гг. Соотношение национального, патриотического и общечеловеческого в циклах «Сонеты», «Псалмы и гимны». Традиции венгерской, чешской, русской и западноевропейской поэзии. Внутренний мир современника, идея социальной и духовной свободы. Лиро-эпические произведения</p>
--	---

	<p>П. Гвездослава. Социально-нравственная проблематика поэмы «Жена лесника».</p> <p>Творчество Мартина Кукучина (1860–1928), основоположника словацкой «деревенской прозы». Фольклорная основа сюжетов, особенности комизма. Пражский период творчества (повесть «Судный день», роман «Дом на склоне»). Раскрытие психологии героев, внимание к этическим аспектам социальных конфликтов.</p> <p>Многообразие творческого дарования Светозара Гурбана-Ваянского. Реалистические мотивы и образы в поэтических сборниках «Татры и море», «Из-под ярма», «Стихотворения». Влияние пушкинской поэзии на роман в стихах «Вит». Социально-психологические очерки и новеллы. Пути развития словацкого общества в повести «Летящие тени». Идея возрождения национального дворянства в романе «Сухая ветвь». Общественная деятельность и литературная критика С. Гурбана-Ваянского.</p> <p>Основоположник реализма в литературе <i>лужицких сербов</i> Якуб Барт-Чишинский (1856–1909) – верхнелужицкий поэт, прозаик и драматург, глава движения «младосербов» и землячества «Сербовка» при Серболужицком семинарии в Праге. Разнообразие лирических форм и жанров в сборниках «Книга сонетов», «Формы», «Природа и душа». Национальные мотивы в сборнике «Сербские звуки». Крестьянский эпос («Жених») и стихотворные исторические драмы («Старый серб», «В крепости»). Судьба интеллигента из народа в романе «Патриот и ренегат». Поздняя философская лирика.</p> <p>Лирические стихи и баллады ведущего нижнелужицкого поэта Мато Косыка (1853–1940), вошедшие в циклы «Детский рай», «Чистая роза сербская», «Королевство сербских духов». Художественное своеобразие поэм «Сербская свадьба в Блотах» и «Предательство маркграфа Геро». Творчество М. Косыка периода американской эмиграции.</p> <p>Модернистские течения в литературе чехов, словаков и лужицких сербов на рубеже XIX–XX вв.</p> <p>Вступление в литературу 1890-х гг. нового поколения писателей. Манифест Чешской модерна (1895) и творческие судьбы подписавших его деятелей искусства. Многообразие течений и творческих объединений в чешской поэзии рубежа веков. Журнал «Модерни ревью» (1894–1925) и эстетическая концепция чешских декадентов. Эстетическая платформа Католической модерна. Элементы символизма в творчестве Отокара Бржезины (1868–1929). Импрессионистическая лирика Антонина Сова (1864–1928). Метафорический образ человека труда в цикле Петра Безруча (1867–1958) «Силезские песни» (1909).</p> <p>«Бунтарская» поэзия 1910-х гг. Отказ от индивидуализма, жизнь как высшая ценность в</p>
--	---

	<p>концепциях прагматизма, витализма, наивизма. Внимание к повседневности. Формирование «цивилизма» как особого течения, воспевающего технического прогресс. Национально-освободительный пафос поэзии периода Первой мировой войны. Патриотические мотивы «Военной тетралогии» (1915–1922) Виктора Дька (1877–1931).</p> <p>Натуралистические тенденции в социальных романах Карела Матея Чапека-Хода (1860–1927). Элементы импрессионизма и символизма в чешской прозе и драматургии. Творческий путь Франи Шрамека (1877–1952). Интимные мотивы, воспевание молодости, любви и красоты в сборнике «Горькая жизнь, я все равно тебе рад!» (1905). Антивоенный и бунтарский подтекст сборника «Синий и красный» (1906). Становление личности подростка в романе «Серебряный ветер» (1910), метафорический план повествования. Драматургия Ф. Шрамека.</p> <p>Истоки <i>словацкой</i> «Модерны», ее основные принципы. Элементы символизма и импрессионизма в творчестве ее представителей.</p> <p>Иван Краско (Ян Ботто, 1876–1958) – классик словацкой литературы XX в. Символизм поэтических сборников «Nox et solitudo» и «Стихи». Поиски гармонии, обнаженность авторской души. Сложность образного строя, внутренний драматизм поэзии И. Краско.</p> <p>Оформление концепции второй «волны» реализма. Преобладание прозы малых жанров, тенденция к синкретизации жанровых форм. Янко Есенский (1874–1945) – поэт и прозаик. Тема любви и одиночества в сборнике «Стихи». Ироническая характеристика современника в поэме «Наш герой». «Провинциальные истории» и другие рассказы о «маленьких людях» в комических ситуациях. Традиции Н. В. Гоголя и Я. Неруды. Я. Есенский и Россия.</p> <p>Особенности реализма Тимравы (Божены Сланчиковой, 1867–1951). Рассказы и повести о деревне. Антимещанский пафос повести «Уроки жизни». Психологизм повести «Тяпаки». Антивоенная тематика повести «Герои». Черты экспрессионизма в прозе Тимравы.</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие творчества Йозефа Грегора-Тайовского (1874–1940). Драматизм крестьянских судеб, автобиографизм и психологизм рассказов рубежа веков. Значение пьес Й. Тайовского для развития словацкой драматургии.</p> <p>Новая волна ассимиляторской политики Германии в землях <i>луужицких сербов</i> в 1880–1890-е гг. Поиск «младосербами» новых форм народной общности, способных удержать нацию от распада. Создание в 1912 г. «Домовины» – объединения крестьянских союзов и патриотических обществ. Строительство Серболужицкого дома – центра национальной науки и культуры; подготовка к печати Арноштом Мукой</p>
--	---

		<p>«Словаря нижнелужицкого языка и его диалектов». Помощь лужичанам со стороны российской и чешской интеллигенции.</p> <p>Творчество Миклава Андрицкого (1871–1908) – создателя классической верхнелужицкой прозы. Жанр «стихотворения в прозе» в лирических циклах «Лето», «Весна», «Зимние картинки». Импрессионистические зарисовки природы и лейтмотив неустроенности жизни автора, символизирующий судьбу серболужицкого народа. Патриотические («На городище», «Последний раз») и социально-критические очерки («Жалоба»). Драматургия и переводы. М. Андрицкий – журналист и литературный критик.</p> <p>Особенности языковой и культурной ситуации в Нижней Лужице. Значение для становления нижнелужицкой литературы поэтических «Сборника нижнелужицких песен» Мато Косыка и «Венка нижнелужицких песен» Фрицо Роха.</p>
6	<p>Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в первой половине XX в.</p>	<p>Территориальные изменения в Европе после Первой мировой войны на основе Версальской системы мирных договоров. Внутренняя и внешняя политика образовавшихся независимых славянских государств.</p> <p>Экономическая ситуация в Европе. Усиление влияния левых сил, создание коммунистических партий. Кризис конца 1920-х – начала 1930-х гг. и обострение социально-политических противоречий. Рост фашистской угрозы с середины 1930-х гг. Расчленение Гитлером Чехословакии и оккупация чешских земель (1938–1939). Создание независимого Словацкого государства. Нападение Германии на Польшу 1 сентября 1939 г. и начало Второй мировой войны.</p> <p>Развитие славянских культур и литератур (кроме серболужицкой) в условиях государственной независимости. Дифференцированность литературного процесса, многообразие художественных течений. Продолжение традиций реализма «классического» типа, их совмещение с поэтикой модернистских течений. Формирование революционно-пролетарских и авангардных эстетических платформ. Появление различных вариантов социалистического (социального) реализма, их художественная специфика и отличия от советской модели. Особенности функционирования авангардистской поэтики в славянской культурной среде.</p> <p>Особенности политического, экономического и культурного развития первой Чехословацкой Республики. Демократический характер государства при президенте Т. Г. Масарике (1918–1935); важнейшие политические партии и общественные движения. Официальная концепция единой «чехословацкой нации» и реальные проблемы чешско-словацких отношений.</p> <p>Поляризация общественных сил в 1930-е гг.</p>

	<p>Политические и культурные последствия отторжения от Чехословакии территорий с немецким и венгерским населением после Мюнхенского соглашения 1938 г. Вторая Республика, углубление национальных противоречий. Распад государства и немецкая оккупация 15 марта 1939 г. Создание Протектората Чехия и Моравия. Деятельность антифашистского подполья.</p> <p>Революционное и общедемократическое (либерально-демократическое) направления в <i>чешской</i> межвоенной литературе. Идеи основы и важнейшие представители пролетарской литературы. Деятельность объединений творческой интеллигенции «Деветсил» (1920–1930) и «Левый фронт» (1930–1933). Реалистическая и авангардистская концепция в рамках пролетарского искусства. Новый этап эволюции реализма «классического» типа. Развитие жанра социального романа и формирование социалистического реализма. Отличия межвоенного соцреализма от одноименного художественного направления в чешской и советской послевоенной литературе. Течения и школы в чешском литературоведении этого периода. Марксистская критика (Бедрих Вацлавек, 1897–1943). Теоретик поэтизма Карел Тейге (1900–1951). Чешский структурализм и работы Яна Мукаржовского (1881–1975).</p> <p>Жанровое и стилевое многообразие чешской поэзии 1920-х гг. Творчество Иржи Волькера (1900–1924). Символично-аллегорический характер его ранней лирики (сборник «Гость на порог», 1921). Социальная проблематика и идеи христианского гуманизма в сборнике «Час рождения» (1922). Разработка И. Волькером жанра социальной баллады. Революционно-пролетарская тематика сборника «Красные песни» (1923) Станислава Костки Неймана (1875–1947), влияние на его творчество поэзии В. Маяковского.</p> <p>Особенности эстетической концепции чешского поэтизма. Творчество Витезслава Незвала (1900–1958). Жанровое многообразие сборника «Пантомима» (1924), особенности проблематики и композиционное своеобразие поэмы «Эдисон» (1928). Создание В. Незвалом «Группы чешских сюрреалистов» (1934) и эволюция сюрреализма в чешской литературе. Особенности поэтики сборников, повестей и пьес Незвала 1930-х гг. («С Богом и платочек», 1934; «Абсолютный гробовщик», 1937 и др.).</p> <p>Основные мотивы лирики Йозефа Горы (1891–1945), Ярослава Сейферта (1901–1986), Франтишека Галаса (1901–1949), Владимира Голана (1905–1980), Вилема Завады (1905–1982), Франтишека Грубина (1910–1971), Яна Заградничека (1905–1960).</p> <p>Представители «классического» реализма в чешской прозе 1920–1930-х гг. Карел Полачек</p>
--	--

(1892–1944), Карел Новый (1890–1980), Ярослав Кратохвил (1885–1945). Проза руралистов и легионеров. Психологический роман. Литературное объединение социалистических реалистов «Блок». Жанр социального романа в творчестве Марии Майеровой (1882–1967), Ивана Ольбрахта (1882–1956), Марии Пуймановой (1893–1958).

Жизненный и творческий путь Ярослава Гашека (1883–1923). История создания романа-эпопеи «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» (1921–1923). Жанровая полифония, особенности композиции, многогранность образа главного героя, богатство средств создания комического эффекта. Восприятие романа общественностью и критикой, полемика о смысле образа Швейка. Традиции чешской и мировой сатиры в романе.

Эволюция мировоззрения и поэтики Карела Чапека (1890–1938). Философская проблематика фантастических романов «Фабрика абсолюта» (1922), «Кракатит» (1924) и пьес «R. U. R.» (1920), «Средство Макропулоса» (1922) и др. Художественное исследование психологии личности в трилогии «Гордубал» (1933), «Метеор» (1934), «Обыкновенная жизнь» (1934). Антифашистские и общечеловеческие темы в произведениях 1930-х гг. – романе «Война с саламандрами» (1936), пьесах «Белая болезнь» (1937) и «Мать» (1938). «Малые» жанры в творчестве К. Чапека. Чапековская традиция в чешской и мировой литературе XX в.

Нереалистические течения в чешской межвоенной прозе. Поэтистские опыты Владислава Ванчур (1891–1942); эволюция его философской концепции и художественного метода в конце 1920-х – начале 1940-х гг. Творчество католических писателей Якуба Демла (1878–1961) и Ярослава Дуриха (1886–1962). Чешский экспрессионизм. Авангардистская драматургия и театр.

Антивоенная и патриотическая проблематика в поэзии и прозе первой половины 1940-х гг. Литература в условиях фашистского Протектората.

Культурный подъем в **Словакии** после 1918 г., открытие в Братиславе университета (1919) и Национального театра (1920), возобновление деятельности Матицы Словацкой. Основные направления, течения и школы в словацкой литературе межвоенного периода, важнейшие писательские объединения и художественные издания (журналы «Словенске погляды», «ДАВ» и др.).

Особенности творчества представителей старшего поколения (П. Орсаг-Гвездослав, М. Кукучин, Тимрава). Философская лирика и политическая сатира Я. Есенского. Черты памфлета и роль гротеска в романе «Демократы».

Идейно-эстетическая концепция нового поколения писателей («Сборник молодой словацкой

	<p>литературы»). Пролетарское литературное движение 1920–1930-х гг., обоснование концепции пролетарского искусства в статьях Э. Уркса и Я. Поницана. Творчество писателей-«давистов». Стихотворения, поэмы и проза Яна Поницана. Агитационность и декларативность поэтики.</p> <p>Жизнь и творчество Лацо (Ладислава) Новомеского (1904–1976). Поэтизм в поэзии 1920-х гг. (сборники «Воскресенье», «Ромбоид»). Сочетание лирического и эпического начал, метафорическое осмысление жизни в сборниках 1930-х гг. «Открытые окна», «Святой за околицей». Концепция «открытых окон» Л. Новомеского на антифашистском Конгрессе словацких писателей в Тренчианских Теплицах (1936).</p> <p>Своеобразие творческой манеры Мило Урбана. Жизнь оравской деревни в рассказах из сборника «Выкрики без отклика» и повести «За Верхней мельницей». Судьба Словакии в контексте мировой истории в романе «Живой бич».</p> <p>Усиление авангардистских тенденций в поэзии 1930-х гг. Формирование сюрреалистической («надреалистической») поэтики. Принципы «автоматического письма» и «неожиданной рифмы», ассоциативность и метафоризация в поэтических сборниках Рудольфа Фабры «Отрубленные руки» и «Водяные часы, часы песочные». Эволюция надреализма в 1940-е гг. Движение католических поэтов, его важнейшие представители.</p> <p>Феномен словацкого натурализма. Влияние французской и скандинавской литератур, воздействие национального фольклора. Общечеловеческая проблематика, антропоморфизм, пространственно-временная неопределенность, атмосфера таинственного, лиризация и мифологизм в произведениях Людо Ондрейова (трилогия «Солнце взошло над горами»), Маргиты Фигули (повесть «Тройка гнедых», роман-притча «Вавилон»), Франтишека Швантнера (романы «Невеста горных лугов», «Жизнь без конца») и <i>Доброслава Хробака</i> (сборник «Приятель Яшек», повесть «Дракон возвращается»). Судьба натурализма во второй половине 1940-х гг., его влияние на послевоенную словацкую литературу.</p> <p>Особенности развития культуры <i>лужицких сербов</i> в Веймарской Республике. Возобновление деятельности «Матицы Серболужицкой» и «Домовины», создание иных патриотических организаций и национальной периодики. Разгром серболужицкого народного движения в Германии после прихода к власти национал-социалистов. Политика «Вендского отдела» в Будишине.</p> <p>Тематика и поэтика верхнелужицкой (Ян Скала, Юрий Хежка) и нижнелужицкой (Мина Виткойц) поэзии. Жизнь и творчество крупнейшего верхнелужицкого прозаика межвоенной эпохи Якуба Лоренца-Залеского (1874–1939). Традиции</p>
--	--

		«магического реализма» в романе «Остров забытых». Сочетание условных форм с патриотической проблематикой.
7	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XX в.	<p>Историческая и литературная периодизация эпохи, наступившей после Второй мировой войны. Народно-демократическая Чехословакия 1945–1948 гг. Выселение немцев и венгров. Организация Национального Фронта – объединения прогрессивных политических партий. Политический кризис в феврале 1948 г. Принятие новой конституции, курс на строительство социализма. Первая волна эмиграции. Перестройка политической и экономической систем, вхождение Чехословакии в Варшавский Договор и СЭВ. Ужесточение идеологического контроля над жизнью общества, репрессии и политические процессы конца 1940 – начала 1950-х гг. Чешско-словацкие межнациональные отношения.</p> <p>Съезд чешских писателей 1946 г., создание Союза чехословацких писателей (1949). Ориентация на «народную» культуру, изображение человека труда. Социалистический реализм как ведущее направление в искусстве; художественная эволюция соцреализма. Главенство марксистской философии в критике и литературоведении (Л. Штолл, И. Тауфер, З. Неядлы).</p> <p>Господство военной темы в чешской литературе конца 1940-х гг. Общественный резонанс публикации тюремного дневника коммунистического журналиста Юлиуса Фучика (1903–1943) «Репортаж с петлей на шее» (1945). Прославление победы над фашизмом, тема дружбы с СССР в поэзии и прозе В. Незвала, М. Майеровой и др.</p> <p>Жанровая система и особенности стилистики литературы «периода сталинизма» (конец 1940-х – первая половина 1950-х гг.). Производственный (budovatelský) роман «Без шефа» (1953) Т. Сватоплука (1900–1972). Дилогия «Наступление» (1951) и «Битва» (1954) В. Ржезача (1901–1965) о строительстве социализма в чешском пограничье. Судьба интеллигенции в условиях социалистических преобразований в романе «Гражданин Брех» (1955) Я. Отченашека (1924–1979). Деревенская проза. Романы об истории рабочего движения в Чехии. Осмысление опыта войны, довоенного и послевоенного развития страны в завершающих частях трилогии М. Пуймановой «Игра с огнем» (1948) и «Жизнь против смерти» (1952).</p> <p>Дискуссии о путях развития страны в период оттепели (вторая половина 1950-х – 1960-е гг.). Демократизация культуры и литературы. Критика догматизма в литературе на втором съезде Союза чешских писателей (1956). Полемика вокруг журнала «Кветен», газеты «Литерарни новины», конференция о творчестве Ф. Кафки (1963). Углубление политического кризиса во второй половине 1960-х гг. Участие чешских литераторов в событиях «Пражской</p>

	<p>весны». Переоценка послевоенного развития чешской литературы в выступлении Милана Кундеры (р. 1929) на IV съезде чехословацких писателей (1967). Манифест «2000 слов» писателя и журналиста Людвика Вацулика (1926–2015).</p> <p>Тенденция к лирическому самовыражению в поэзии конца 1950 – начала 1960-х гг. (Я. Сейферт, В. Голан). Концепция «поэзии будничного дня» и ее реализация в творчестве И. Шотолы (1924–1989), К. Шиктанца (р. 1928), Мирослава Флориана (1931–1996). Журналы молодых поэтов «Твар» и «Сешиты». Возрождение традиций сюрреализма и структурализма. «Конкретная поэзия» и творчество Иржи Коларжа (1914–2002).</p> <p>Расширение проблемно-тематического и стилистического разнообразия чешской прозы. Смягчение идеологических установок и поиск новых средств изображения современности в произведениях писателей-соцреалистов, эволюция производственного романа. Судьбы эмиграции в романе «Если покинешь меня» (1957) Зденека Плугаржа (1913–1991). Новая трактовка военной темы в романе «Малодушные» (1949, опубл. 1958) Йозефа Шкворецкого (1924–2002). Переосмысление опыта социалистического строительства в романе «Топор» (1966) Л. Вацулика. Тема жизни евреев в фашистском Протекторате, проблемы психологии личности в романах «Ромео, Джульетта и тьма» (1958) Я. Отченашека, «На крыше Мендельсон» (1960) Иржи Вейла (1900–1959), «Пан Теодор Мундшток» (1963) и «Крематор» (1967) Ладислава Фукса (1923–1994). Жанрово-тематическое и эстетическое многообразие драматургии (В. Незвал, Я. Дрда, В. Гавел, П. Когоут). Театры «малых форм» и их общественная роль в период «оттепели».</p> <p>Политические и культурные последствия ввода в Чехословакию войск стран-участниц Варшавского договора (1968). Усиление идеологического диктата в период так наз. нормализации (1969–1989). Реорганизация Союза чешских писателей. Курс на «оживление» концепции социалистического реализма (конференция по проблемам теории соцреализма 1973 г.). Преследование литераторов, выступавших за обновление общественной и литературной жизни в 1960-е гг. Вторая волна эмиграции, переход представителей оппозиции на нелегальное положение. Участие писателей в оппозиционных движениях. «Хартия 77».</p> <p>«Официальная» литература периода нормализации: творчество писателей, поддерживавших политику режима, и представителей так наз. «зоны тени», старавшихся выразить в подцензурных публикациях отличные от нее взгляды. Балладная проза о войне (Иржи Кршенек, Франтишек Ставинога, Йозеф Кадлец). Развитие темы коллективизации деревни (Ян Козак), эволюция производственного романа (Владимир Парал). Расцвет документально-</p>
--	---

	<p>исторической (Милош Вацлав Крадохвил, Норберт Фрид) и историко-аллегорической (Йозеф Томан, Алексей Плудек) прозы. Прошлое как «маска современности» в трилогии Владимира Неффа (1909–1983) «У королев не бывает ног» (1973), «Перстень Борджа» (1975), «Прекрасная чародейка» (1980). Особенности сатиры. Ироническое прославление обывателя в романе Иржи Марека «Мой дядя Одиссей» (1974).</p> <p>Основные представители «неофициальной литературы», находившиеся в прямой конфронтации с режимом (В. Гавел, Л. Вацулик, И. Клима и др.). Темы, проблемы, эстетические платформы чешского самиздата. Нелегальная периодика, книжные серии «Щеколда» и «Экспедиция».</p> <p>Периодика (журнал «Сведецтви»), издательства ('68 Publishers Й. Шкворецкого) и крупнейшие авторы эмигрантской литературы. Осмысление послевоенной истории и опыта чешской эмиграции в романах Й. Шкворецкого. Гротеск в социально-критической прозе и драматургии П. Когоута (р. 1928). Особенности поэтики нового поколения эмигрантов 1980-х гг.</p> <p>Жизнь и творчество Богумила Грабала (1914–1997). Синтез национально-исторического и «вечного», специфика авторской концепции мира и человека в циклах новелл, повестях и романах «Жемчужинка на дне» (1963), «Поезда особого назначения» (1964), «Пострижение» (1976), «Слишком шумное одиночество» (1980), «Я обслуживал английского короля» (1971, опубл. за рубежом 1980, в самиздате 1982, легально 1989). Особый тип героя, нравственная и философская проблематика, оригинальность стиля писателя.</p> <p>Философско-эстетическая концепция М. Кундеры. Основные мотивы и стилистика чешского периода творчества писателя. Судьба человека на фоне событий «периода сталинизма» и оттепели в романе «Шутка» (1967). Особенности композиции романа, функциональность мотивной структуры. Наиболее известные произведения М. Кундеры периода эмиграции. Причины международного признания романа «Невыносимая легкость бытия» (1985). Сюжетно-композиционная роль метафорических оппозиций «легкость–тяжесть», «душа–тело» и др. Художественное осмысление современной цивилизации в романе «Бессмертие» (1990). Сложность философской проблематики, особенности системы персонажей, своеобразие авторской позиции. Работы М. Кундеры по теории европейского романа XX в.</p> <p>Наращение недовольства политикой КПЧ в чешском обществе к концу 1980-х гг. Сплочение политической и культурной оппозиции, формирование реформаторского движения «Гражданский форум». События ноября 1989 г., участие в них деятелей искусства.</p>
--	---

		<p>Словацкая литература 1950–1980-х гг. Первый съезд словацких деятелей науки 1945 г. – широкая концепция «социалистического гуманизма». Многообразие художественных течений во второй половине 1940-х гг. (Р. Фабры, Я. Есенский, М. Фигули, Ф. Швантнер). Документально-художественная проза о войне и восстании: «Горы молчат» Йозефа Горака, «Хроника» П. Илемницкого, «Смерть ходит по горам» Владимира Минача. Осуждение военного режима в романе «Приходская республика» Доминика Татарки. Сага о судьбах словацкой деревни «Красное вино» Франтишека Гечко.</p> <p>Унификация литературы после 1948 г. Публицистичность и схематизм в трактовке военной темы («Вчера и завтра» В. Минача, «Первый и второй удар» Д. Татарки), в изображении успехов социалистического строительства («Деревянная деревня» Ф. Гечко). Поэзия Яна Костры, Павла Горова, Войтеха Мигалика. Драматургия Петера Карваша.</p> <p>Усложнение взглядов и оценок истории, военных лет и современности в конце 1950-х гг. Дискуссии об опыте послевоенных лет и методах построения социализма на третьем съезде чехословацких писателей (1963). Качественное изменение литературной ситуации в середине 1960-х гг. «Дискуссия поколений» 1964 г. о преодолении догматизма в литературе и ее открытости мировому художественному опыту. Позиция словацкой творческой интеллигенции в событиях чехословацкой «оттепели» и «Пражской весны». Разногласия между чешскими и словацкими литераторами на четвертом съезде Союза чехословацких писателей (1967). Новые темы в поэмах Л. Новомеского, лирике Милана Руфуса и Мирослава Валека (1927–1991). Эволюция взглядов В. Минача (трилогия «Поколение»). Сложность конфликта и нравственный поиск в романах Рудольфа Яшика и Ладислава Мнячко. Эмиграция деятелей словацкой культуры после 1968 г.</p> <p>Словацкая поэзия эпохи «нормализации». Расцвет исторической прозы (А. Гикиш). Романы национально-исторической самоидентификации («новый историзм»): «Тысячелетняя пчела» Петера Яроша, трилогия «Мастера» Винцента Шикеры. Многоаспектность структуры, чередование различных манер повествования. Атмосфера первых послевоенных лет жизни маленького словацкого городка в произведениях Л. Баллека. Философско-ироническое осмысление истории в романах Я. Йоганидеса. Элементы постмодернизма в прозе Р. Слободы.</p> <p>Культура и литература <i>лужицких сербов</i> в послевоенной Германской Демократической Республике. Воссоздание после 1945 г. «Домовины» и Объединения серболужицких писателей.</p>
--	--	--

		<p>Формирование благоприятных условий для развития серболужицкого языка и культуры после образования ГДР в условиях конституционного равноправия с немцами. Начало регулярного радиовещания на верхнелужицком и нижнелужицком языках, открытие первого профессионального театра, Института серболужицкого народоведения АН ГДР, Института сорабистики в Лейпцигском университете.</p> <p>Литературный процесс в Верхней и Нижней Лужице в контексте литературы ГДР. Продолжение традиций национальной литературы и ее адаптация к требованиям нового времени (воспевание освобождения, строительства социализма и т. п.).</p> <p>Творчество Юрия Брезана (1916–2006) – наиболее известного представителя послевоенной верхнелужицкой литературы. Эволюция художественной манеры от агитационной поэзии времен Сопротивления и сборников рассказов 1950-х гг. к автобиографической трилогии «Гимназист», «Семестр потерянного времени», «Годы зрелости». Произведения о современности (романы «Христа», «Роберт и Сабина», «Поездка в Краков»). Фантастическая повесть «Черная мельница» по мотивам национальной легенды о чародее Крабате. Продолжение темы в романах «Крабат, или Преображение мира» и «Крабат, или Сохранение мира». Синтез мифологического, исторического и научно-фантастического пластов. Философская проблематика и критический пафос цикла.</p> <p>Изображение жизни серболужицкой деревни в прозе верхнелужичанина Юрия Коха (р. 1936). Соцреалистические традиции и элементы критики современности в романах «Между семью мостами» и «Розамария». Национальная, экологическая и нравственная проблематика повестей «Землеустроители», «Одинокий Непомук» и «Вишневое дерево». Столкновение стандартизированной цивилизации и традиционной народной морали. Публицистика Ю. Коха.</p> <p>Крупнейший современный серболужицкий поэт Кито Лоренц (1938–2017). Художественные особенности лирики (сб. «Новые времена – новые свадьбы», «Струга»). Нарастание сатирических элементов, эксперименты с формой в поздних сборниках «Избранное», «Страна слов», «Ты при мне», «Против большого пугала».</p> <p>Новые голоса в серболужицкой поэзии: Бено Будар, Бенедикт Дырлих, Ружа Домашцына и др.</p>
--	--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Периодизация истории чешской, словацкой и	<i>Лекция 1.</i>	<i>Проблемная лекция с</i>

	серболужицкой литератур		<i>применением техники обратной связи.</i>
2.	Историко-литературное развитие в чешских землях, у словаков и лужицких сербов в Средние века и в начале Нового времени	<i>Лекция 2. Семинар 1.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i>
3.	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в XVII–XVIII вв.	<i>Лекция 3. Семинар 2.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.</i>
4.	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в конце XVIII и первой половине XIX в.	<i>Лекция 4. Семинар 3.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.</i>
5.	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XIX в.	<i>Лекция 5. Семинар 4.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.</i>
6.	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в первой половине XX в.	<i>Лекции 6-7. Семинар 5.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.</i>
7.	Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XX в.	<i>Лекция 8. Семинар 6.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи. Анализ текстов.</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- собеседование	6 баллов	12 баллов
- участие в дискуссии	4 балла	28 баллов
- анализ прочитанных текстов на семинаре	4 балла	20 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов

Итого за семестр (дисциплину) <i>зачет</i>		<i>100 баллов</i>
--	--	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения, опросов и контрольных работ (УК-1; ПК-1)

1. Основные этапы истории и критерии периодизации литератур в Чехии, Словакии и у лужицких сербов.
2. Языки письменности и основные жанры средневековых литератур славян Центральной Европы.
3. Ренессансная литература в Чехии, Словакии и Лужице.
4. Роль Реформации в становлении литературы лужицких сербов на национальных языках.
5. Специфика языковой ситуации в Словакии и особенности развития словацкой литературы в XVI–XVIII вв.
6. Барокко и Просвещение в чешской, словацкой и серболужицкой литературах.
7. Чешское, словацкое и серболужицкое национальное возрождение: периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы.
8. Романтизм в чешской, словацкой и серболужицкой литературах. Крупнейшие писатели-романтики (на основе анализа произведений из списка литературы для обязательного чтения).
9. Основные этапы развития реализма в чешской, словацкой и серболужицкой литературах. Творчество одного из крупных представителей реализма в этих литературах (на основе анализа произведения из списка литературы для обязательного чтения).
10. Основные течения в чешской, словацкой и серболужицкой литературах рубежа XIX–XX вв.
11. Концепции пролетарской литературы (искусства) у славян Центральной Европы после Первой мировой войны.
12. Особенности развития чешской, словацкой и серболужицкой литератур после Второй мировой войны. Главные составляющие литературного процесса в Чехии и Словакии: «официальная» литература, «самиздат», творчество писателей в эмиграции.

Тексты для анализа

чешская литература:

1. Антология чешской поэзии. Тт. I–III. М., 1959..
2. *Козьма Пражский*. Чешская хроника. М., 1962; или: *Лаврентий из Бржезовой*. Гуситская хроника. М., 1962.
3. *Коменский Я. А.* Лабиринт света и Рай сердца. М., 2000.
4. *Маха К. Г.* Избранное. М., 1954.

5. *Немцова Б.* Бабушка. М.; Прага, 1982.
6. *Неруда Я.* Стихотворения. Малостранские повести. М., 1974.
7. *Ирасек А.* Собрание сочинений: В 8 т. М., 1955–1958 («Старинные чешские сказания» и один роман на выбор).
8. *Гашек Я.* Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны. М., 1956 (и любое переиздание).
9. *Чапек К.* Собрание сочинений: В 7 т. М., 1974–1977 («Апокрифы», «Рассказы из одного кармана» – по 1–2 рассказа на выбор; «R.U.R» или «Средство Макропулоса»; «Война с саламандрами»).
10. *Фучик Ю.* Избранное: в 2-х кн. М., 1983 («Репортаж с петлей на шее», статьи и очерки о Советском Союзе – один текст на выбор) или *Вайль И.* Москва – граница. М., 2002.
11. *Нефф В.* У королев не бывает ног. М., 1980.
12. *Грбал Б.* Слишком шумное одиночество. Избранные сочинения. СПб., 2015.
13. *Гавел В.* Трудно сосредоточиться: Пьесы. М., 1990 (1-2 пьесы на выбор).
14. *Кундера М.* Шутка / Вальс на прощание / Невыносимая легкость бытия / Бессмертие / Неспешность / Подлинность (одно произведение на выбор по любому изданию).

словацкая литература:

15. *Голоса столетий: Антология словацкой поэзии (от истоков до конца XX в.).* М., 2002.
16. *Дунайская мозаика. Антология словацкой новеллы. Кн. 1–2.* М., 2008–2009. (3–4 новеллы на выбор)
17. *Коллар Я.* Сто сонетов. М., 1973.
18. *Фигули М.* Тройка гнедых. М., 1988; или: *Искушение.* М., 2011
19. *Есенский Я.* Демократы. М., 1990.
20. *Ярош П.* Тысячелетняя пчела. М., 1982.
21. *Антология современной словацкой драматургии.* М., 2014.

серболужицкая литература:

22. *Брезан Ю.* Крабат, или Преображение мира // Брезан Ю. Избранное. М., 1987.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература (включая размещенную на официальных ресурсах в сети «Интернет»)

- Гвоздев, А. В. Православно-славянская цивилизация в геополитических учениях Новейшего времени: Монография / Гвоздев А.В. - Москва :МПГУ, 2014. - 116 с.: ISBN 978-5-4263-0188-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/756206>
- Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография / Н.Я. Данилевский. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 431 с. — (Евразийский путь). - ISBN 978-5-16-102428-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/924691>
- Бреева, Т. Н. «Русский миф» в славянском фэнтези : монография / Т. Н. Бреева, Л. Ф. Хабибуллина. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-2536-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1088932>
- Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [электронный ресурс] : справочник / Ф.С. Капица. – 8-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 294 с. - ISBN 978-5-89349-308-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/454229>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Библиотека всемирной литературы. Тт.: 041. Европейская поэзия XVII века; 085. Европейская поэзия XIX века; Т. 99. *Неруда Я.* Стихотворения. Рассказы. Малостранские повести; Т. 144. *Гашек Я.* Похождения бравого солдата Швейка; 171. Поэзия социалистических стран Европы; 196. *Чапек К.* Война с саламандрами. Мать. Рассказы. [Электронный ресурс] URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/%27%27Biblioteka_vsemirnoy_literatury%27%27/_\"BVL\".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/%27%27Biblioteka_vsemirnoy_literatury%27%27/_\)

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	<p align="center">Семинары 1-2. Историко-литературное развитие в чешских землях, у словаков и лужицких сербов в Средние века и в XVII–XVIII вв. (4 часа, СРС 12 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие Чехии, Словакии и Лужицы с X по XVIII в. Политические и социальные процессы. Их отражение в культуре. • Средневековая литература в Чехии и Словакии. • Гуманизм и Барокко в чешских землях, у словаков и лужицких сербов. Основные представители. Жанровое и тематическое своеобразие литературы этого периода.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • История литератур западных и южных славян. Т. 1, сс. 257–341, 604–710. • Библиотека всемирной литературы. Т. 041. Европейская поэзия XVII века, сс. 736–757.

Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературы в Чехии, Словакии и Лужице в XVII–XVIII вв. Объясните, в чем своеобразие литературного процесса в этот период, как в нем отражаются исторические изменения. Проанализируйте прочитанные тексты.
№ и тема	Семинар 3. Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в конце XVIII и первой половине XIX в. (2 часа, СРС 6 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Почему с конца XVIII в. начинается новый этап развития литературы в Чехии, Словакии и у лужицких сербов? • Социально-политическая специфика развития Чехии, Словакии и Лужицы в конце XVIII и первой половине XIX в. • Что такое «национальное возрождение»? Как оно проявилось в чешской, словацкой и серболужицкой литературах? • Какой характер имели Просвещение и романтизм в Чехии, Словакии и Лужице?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • История литератур западных и южных славян. Т. 2, сс. 131–221, 169–221. • Библиотека всемирной литературы. Т. 085. Европейская поэзия XIX века, с. 343–346, 723–732.
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, охарактеризуйте литературный процесс в Чехии, Словакии и Лужице в конце XVIII и первой половине XIX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Дайте характеристику творчества ведущих представителей литературы этого периода в названных славянских землях. Проанализируйте прочитанные тексты.
№ и тема	Семинар 4. Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XIX в. (2 часа, СРС 6 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Социально-политические процессы в истории Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XIX в. • Основные представители литературы данного периода. • Новые явления в литературе рубежа XIX–XX вв.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • История литератур западных и южных славян. Т. 2, сс. 404–490. • Библиотека всемирной литературы. Т. 085. Европейская поэзия XIX века, с. 347–354, 732–741; Т. 99. <i>Неруда Я.</i> Стихотворения. Рассказы. Малостранские повести.
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, охарактеризуйте литературный процесс в Чехии, Словакии и Лужице во второй половине XIX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Проанализируйте прочитанные тексты. Найдите в них признаки новых литературных тенденций рубежа XIX–XX вв.
№ и тема	Семинар 5. Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в первой половине XX в. (2 часа, СРС 8 часов)

Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> • Социально-политические процессы в истории Чехии, Словакии и у лужицких сербов в первой половине XX в. • Художественные тенденции в чешской, словацкой и серболужицкой литературе первой половины XX в.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • История литератур западных и южных славян. Т. 3, сс. 77–194, 424–548, 768–833. • Библиотека всемирной литературы. Т. 171, сс. 471–569; Т. 144. <i>Гашек Я.</i> Похождения бравого солдата Швейка; Т. 196. <i>Чанек К.</i> Война с саламандрами. Мать. Рассказы.
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в первой половине XX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Проанализируйте прочитанные тексты.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;">Семинар 5. Литературный и исторический процесс в Чехии, Словакии и у лужицких сербов во второй половине XX в. (2 часа, СРС 8 часов)</p>
Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> • Периодизация социально-политической истории Чехии, Словакии и Лужицы после Второй мировой войны. • Своеобразие литературного процесса в Чехии, Словакии и у лужицких сербов в отдельные периоды второй половины XX и в начале XXI в.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: т. 1, сс. 178–316, 519–532; т. 2, сс. 154–287, 609–627. • Библиотека всемирной литературы. Т. 171, сс. 601–648. • <i>Грбал Б.</i> Слишком шумное одиночество. Избранные сочинения. СПб., 2015 или <i>Кундера М.</i> Шутка / Вальс на прощание / Невыносимая легкость бытия / Бессмертие / Неспешность / Подлинность (одно произведение на выбор по любому изданию).
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса в Чехии, Словакии и Лужице во второй половине XX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Расскажите, как отразились в литературе социально-политические процессы XX в. Проанализируйте прочитанные тексты.</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины - помочь студентам уяснить как основные вехи литературного развития, так и шире – важнейшие этапы истории, основные черты культуры и ментальности родственных западнославянских народов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических филологических исследований;
- продемонстрировать вклад западных славян в историю и культуру Европы;
- сообщить основополагающие знания о литературе западных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка филолога-слависта.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

3. Коды компетенции 4.	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;</p> <p>УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.</p>	<p><i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.</p>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.

и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований,</p>

		в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.